



7 Mai 1894 Prix

COLLECTION

DE

M. LE B^ON^ DE MÉNASCE

Tableaux Modernes

Paris. — Mai 1894

UE 1

ion

nte de
e, fait
, par
t 112,30

leaux.— 1
— 2. Berne-
Boudin. L'
Georges). F
de mou
ne, vue
50

COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

1894
May 7

Collection de M. le baron de Ménasce

La vente de la collection de M. le baron de Ménasce, faite le 7 mai, à la galerie de la rue de Sèze, par Me P. CHEVALLIER et M. PETIT a produit 112,309 francs.

Tableaux.— 1. Béraud. Pour les pauvres : 1,200. — 2. Berne-Bellecour. Le clairon : 500. — 3. Boudin. L'entrée du port : 610. — 5. Cain (Georges). Flirt : 300. — 7. Chaplin. Gardeuse de moutons : 920. — 8. Chaplin. Femme nue, vue de dos : 215. — 9. Chaplin. Œillets : 950. — 11. Corcos. Fleur du mal : 230. — 12. Corcos. Les deux prisonniers : 620. — 13. Corot. La Source : 19,000. — 14. Corot. La Clairière : 4,000.— 15. Courbet. Le chêne : 220. — 16. Desboutin. La femme au chien : 210. — 18. Diaz. Chez l'aïeule : 3,650. — 19. Diaz. Bruyères en automne : 1,050. — 20. Diaz. La mare : 2,850. — 21. Diaz. Intérieur du harem : 580. — 22. Diaz. Le jardin du harem : 820. — 23. Dupray. Voltigeurs de la garde, 1809. : 380. — 24. Dupray. La politique : 225. — 25. Gaisser. Chanson à boire : 820. — 26. Gervex. La femme au masque : 9,600. — 29. Hagborg. Pêcheuses : 230. — 30. Hébert. Une Dryade : 600. — 31. Henner. Nymphes au bain : 2,000. — 32. Henner. Petite fille à l'orange : 3,000. — 33. Henner. Tête de femme : 1,550. — 34. Innocenti. Au cabaret : 320. — 35. Isabey. Barques de pêche : 2,020. — 36. Jacque (Ch.). Bergerie : 8,850. — 37. Jacquet (G.). Tête de femme : 1,230. — 38. Jacquet (G.). La Femme au manchon : 355. — 39. Jongkind Le Faubourg Saint-Jacques : 5,600. — 40. Lambert (L.-Eug.). Surprise : 2,550. — 41. Lambert (L.-Eug.). Chatte et son petit : 560. — 42. Lefebvre (Jules). La Cigale : 2,150. — 43. Lemaire (Madeleine). Roses : 420. — 44. Lévy (H.). Gourmandise : 500. — 46. Meissonier. Portrait du colonel Félix Massue : 2,000. — — 47. Michel (Georges). Le Moulin : 500. — 50. De Neuville. Au haut de la falaise : 215. — 52. Pasini, A l'Entrée de la mosquée : 700. — 53. Roybet (F.). Le Reitre : 2,250.

54. Saia. Le déjeuner interrompu : 205. — 55. Stevens (Alf.). Avant le bal : 3,250. — 56. Tassaert (O). Nymphe endormie : 605. — 57. Tchoumakoff. Rêverie : 220. — 58. Tofano. En visite : 200. — 60. Troyon (C.). La Retenue, au Tréport : 2,950. — 61. Troyon (C.). Etude de vache : 755.— 63. Van Marcke. Vaches au repos : 700. — 64. Veyrassat. La rentrée de la moisson : 800. — 68. Wahlberg. La mare aux chevreuils : 420. — 70. Ziem. Le grand canal à Venise : 1,580.

Pastels. — 71. Billotte (René). Coucher de soleil sur les fortifications : 2,000. — 72. Brown (J.-L.). Amazone : 210. — 74. Carrier-Belleuse. Danseuse écrivant : 255. — 76. Daubigny. Pêcheur levant ses filets : 750. — 77. Duez. Chrysanthèmes : 310. — 78. Gilbert (Victor). Le Faubourg : 410. — 84. Thévenot. La Prière : 430.

Aquarelles. — 91. Decamps. Dans la chaumière : 680.— 95. Jongkind. Bateaux en construction : 350. — 96. Lambert (L.-Eug.). Tentation : 440. — 97. Leloir (Maurice). Jean-Jacques-Rousseau chez les cathécumènes : 600.

Dessins. — 102. Chaplin. Tête de femme : 900. — 103. Chaplin. Le lever du jour : 2,020. — 107. Lambert (E.). Une famille de chats : 230 fr.

***

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

Dessins, Pastels, Miniatures

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Lundi 7 Mai 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, Rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Mai 1894.* } *de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Mai 1894. . .*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 °/₀ en sus des enchères.





DÉSIGNATION

TABLEAUX

BÉRAUD

(J.)

1 — Pour les Pauvres. Fcs 1,200

Debout, vêtue de bleu foncé, la jaquette ouvrant sur un gilet havane, une parisienne tend son aumônière de velours rouge.

Signée à gauche : *1883*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 21 cent.

BERNE-BELLECOUR

2 — Le Clairon. 500

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BOUDIN

(E.)

670

3 — L'Entrée du port.

Entre la plage et la jetée, des bateaux se dirigent vers le bassin, sous la lumière blafarde d'un soleil d'hiver nimbé de brouillard.

Signé à gauche : *64*.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 31 cent.

BROWN

(J.-L.)

705

4 — Cheval alezan.

Portant à droite le cachet de la vente.

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 34 cent.

CAIN

(GEORGES)

300

5 — Flirt.

Signé à gauche : *1889*.

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 36 cent.

CAROLUS DURAN

6 — Tête d'homme.

Signée à droite : *85.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

7 — Gardeuse de moutons. 920

Dans la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon, sous un ciel embrumé où s'évague la forme des moulins, la bergère fait paître ses moutons en compagnie de son chien noir.

Signée à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

8 — Femme nue, vue de dos. 215

Signé à droite.

Panneau de forme ovale. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

CHAPLIN

(CH.)

950 9 — Œillets.

Signé en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN

(CH.)

10 — Laitière.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

CORCOS

230 11 — Fleur du mal.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 58 cent.

CORCOS

[illegible] 12 — Les deux Prisonniers.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Source

COROT

13 — La Source.

19,000

C'est dans la partie la plus profonde et la plus épaisse du bois; la source sort de terre; la nymphe qui y préside est là debout, mirant sa jeunesse et sa nudité dans son cristal limpide. De sa main droite, levée près de la lèvre, elle souhaite un heureux destin à cette eau qui s'enfuit, et la main gauche, relevée au-dessus de la tête, en donnant à tout le corps une exquise souplesse de modelé, semble traduire une lassitude dont les vieux faunes du bois sauront effacer la mélancolie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 41 cent.

4,000

COROT

14 — La Clairière.

C'est le matin encore tout embrumé ; au fond, un bouquet d'arbres dresse ses rameaux frissonnants et mouillés ; à gauche, au-devant des bruyères, des vaches paissent ; à droite, entre un arbre abattu et une mare qui demande au ciel gris des reflets fugitifs, deux paysannes causent, vêtues l'une d'un caraco brun, l'autre d'un caraco rouge.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Clairière

COURBET

(G.)

15 — Le Chêne.

Signée à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

16 — La Femme au chien.

Assise dans un fauteuil de velours vert, elle est vêtue et coiffée d'une toque à plumes.

Elle tient entre ses bras un chien dont l'œil clair se montre jaloux de cette caresse. La jeune femme a la tête tournée de face, légèrement inclinée vers l'épaule droite.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DESCHAMPS

(LOUIS)

17 — Bébé.

Signé à droite.

Panneau, Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

DIAZ

(N.)

Fr. 3,650

18 — Chez l'Aïeule.

Ils sont vêtus comme les personnages de Velasquez ou de Terburg ; l'aïeule, assise dans son grand fauteuil, a la tête encapuchonnée de blanc comme une abbesse. Les enfants, vêtus de couleurs tendres, sourient et sont attentifs. L'aîné retient un lévrier qu'attire les agaceries d'un petit chien caché par la jeune mère. Celle-ci, debout, contemple ses enfants, avec une tendresse émue ; mais, devançant le siècle dont elle porte le costume, elle a suivi les conseils de la coquetterie qui la font se coiffer comme les élégantes de 1830.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 34 cent.

N. Diaz.



Procédé et Imp. Georges Petit

Chez l'aïeule

DIAZ

(N.)

19 — Bruyères en automne. 1,050

Dans la forêt, des bruyères rougies par l'automne ; à droite, à gauche, au fond, des arbres qui tordent, sous le ciel encore chaud, leurs branches prêtes à se dépouiller. Une paysanne rapporte sa provision.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DIAZ

(N.)

2,850

20 — La Mare.

Le ciel éclairé des vapeurs blanches sur un fond d'azur; une lumière blonde sur la prairie; à droite, une entrée de bois au feuillage vert; à gauche, un bouquet d'arbres se hérissant sur un pli de terrain; sur le bord d'une petite mare, où chantent des reflets, une moussière qui revient de faire provision; au fond, les choses évaguées dans une diaphanéité violette.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N. Diaz.



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Mare

DIAZ

(N.)

21 — Intérieur du harem. 580

Elles sont trois odalisques, assises sur des coussins et interrogeant, avec un sérieux plaisant, un jeune eunuque, vu de dos.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 23 cent., larg., 16 cent.

DIAZ

(N.)

22 — Le Jardin du harem. 820

Dans le jardin du harem, aux grands arbres coiffés de frondaisons roussies, les odalisques, en coquets atours, devisent aimablement, assises ou debout.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DUPRAY

(H.)

23 — Voltigeurs de la Garde, 1809. 380

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DUPRAY

(H.)

225 24 — La Politique.

Des forgerons en train de lire le journal.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GAISSER

(J.-E.)

820 25 — Chanson à boire.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

Gervex



Procédé et Imp. Georges Petit.

La femme au masque

GERVEX

26 — La Femme au masque.

9,600

Debout, dans son cabinet de toilette, la mondaine s'est dévêtue; une psyché lui renvoie l'image de ses formes opulentes et de sa beauté robuste. De sa main droite, elle soutient sa chemisette; sur la chaise, où se pose sa main gauche, son peignoir, bleu de ciel, s'assouplit vide et flasque.

La coquette aux cheveux blonds, joliment coiffée, a caché ses yeux sous un loup de velours noir, et, comme les yeux ne sont pas seuls voilés par le loup, on suppose qu'elle ne s'est pas fait, comme la Phèdre antique, un front qui ne rougit jamais.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GERVEX

27 — **Femme devant une psyché.**

Signée à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

GILBERT

(V.)

28 — **Une Plage.**

Signée à droite.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

HAGBORG

29 — **Pêcheuses.**

Signée à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

HÉBERT

30 — **Une Dryade.**

Assise, les jambes drapées de bleu et de blanc, la main gauche tenant une branche fleurie.

Signée à gauche du monogramme : *H.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

Henner.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Nymphes au bain.

HENNER

31 — Nymphes au bain. 2000

Au fond du bois sacré, les deux nymphes se sont retirées près d'une source, pour se baigner ; l'une s'est allongée sur le gazon, l'autre, à mi-corps dans l'eau, rattache les tresses de sa chevelure fauve. La lumière éclaire la splendeur de leur chair nacrée et, dans le fond, le ciel se fait plus pur pour les admirer.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 58 cent.

HENNER

3000

32 — Petite fille à l'orange.

La fillette s'appuie contre une table ; ses grands yeux noirs s'illuminent de joie ; ses bras, au galbe délicat, laissent relever au-dessus du coude ses manches bleues ; de sa main droite elle tient une orange.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 35 cent. ; larg., 55 cent.

Henner.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Petite fille à l'orange

HENNER

33 — Tête de femme. 1550

De profil, à gauche, l'œil mélancolique, le visage pâle encadré d'or fauve, le col dégagé d'un corsage rouge bordé de velours noir.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

INNOCENTI

34 — Au Cabaret. 320

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY

(E.)

35 — Barques de pêche. 2,020

En vue de la côte, les sloops de pêcheurs sont à l'ancre. Les voiles sont roulées, les vagues sont mollement agitées; dans le ciel clair monte une gigantesque nuée.

Signé à gauche : *1841*.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JACQUE

(CH.)

Fr 8850

36 — Bergerie.

Dans le fond, des moutons tirent leur provende du râtelier; au milieu de l'étable, le baquet d'eau où ils viennent se désaltérer; à droite, des poules; à gauche, un balai perdu sous la paille.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent.

Ch. Jacques.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Bergerie

G. Jacquet



Procédé et Imp. Georges Petit.

Tête de femme

JACQUET

(G.)

37 — Tête de femme. Fcs 1,230

La tête de femme, vue de trois quarts, est penchée en avant et vers l'épaule droite; les lèvres rouges retiennent un sourire; les yeux profonds et noirs; les cheveux châtains tombent en tresses souples sur les revers blancs du corsage; un vêtement de peluche grenat-clair.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

JACQUET

(G.)

355

38 — La Femme au manchon.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Jong Kind.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Faubourg St Jacques

JONGKIND

39 — Le Faubourg Saint-Jacques.

5,600

A droite, les maisons devant lesquelles stationne un omnibus; à gauche, le mur d'un séchoir, la chaussée aux pavés inégaux, les trottoirs encore à l'état fruste; dans le fond, un tournant de la grand'rue; au ciel, un rayon de soleil qui filtre à travers des nuées d'orage.

Signé à droite : *Paris, 16 avril 67.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

2,250

40 — Surprise.

Ils étaient sans doute en train de dormir l'un contre l'autre, échangeant la chaleur de leur fourrure noire et fauve avec des taches blanches; mais un bruit les a réveillés et les voici tous deux attentifs, la gueule muette, les narines palpitantes, les prunelles dilatées; sous les pattes arrondies comme en des pelottes de peluche, on devine des griffes prêtes à agir.

Signée à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Eug. Lambert



Procédé et Imp. Georges Petit.

Surprise

LAMBERT

(L.-EUG.)

41 — Chatte et son petit. 560

Signée à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

2150

42 — La Cigale.

Elle est debout contre un mur, frissonnante en sa juvénile nudité ; près d'elle, les feuilles ont jauni : c'est l'automne, ce sera bientôt l'hiver; c'est la misère promise. Ses cheveux noirs encadrent sa figure angoissée ; dans ses yeux brillent des larmes ; sa main droite presse l'écharpe dont la folle se servait pour danser.

Signé en haut, à gauche : *1872.*

Réduction du tableau de *la Cigale.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 15 cent.

J. Lefebvre



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Cigale

LEMAIRE

(MADELEINE)

43 — Roses. 420

Signé à droite.

Panneau, Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

LÉVY

(H.)

44 — Gourmandise. 500

Sur des coussins, sur une peau de tigre, la sultane, que Mahomet a bénie, allaite son enfant, qui tête de ses lèvres goulues, manifestant sa joie par son attitude et son geste; à côté, sur un sofa, une favorite, en sa beauté orientale, contemple le groupe maternel avec un sourire d'envie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

MARIE

(ADRIEN)

45 — La Jeune Mère.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER

(E.)

2,000

46 — Portrait du colonel Félix Massue.

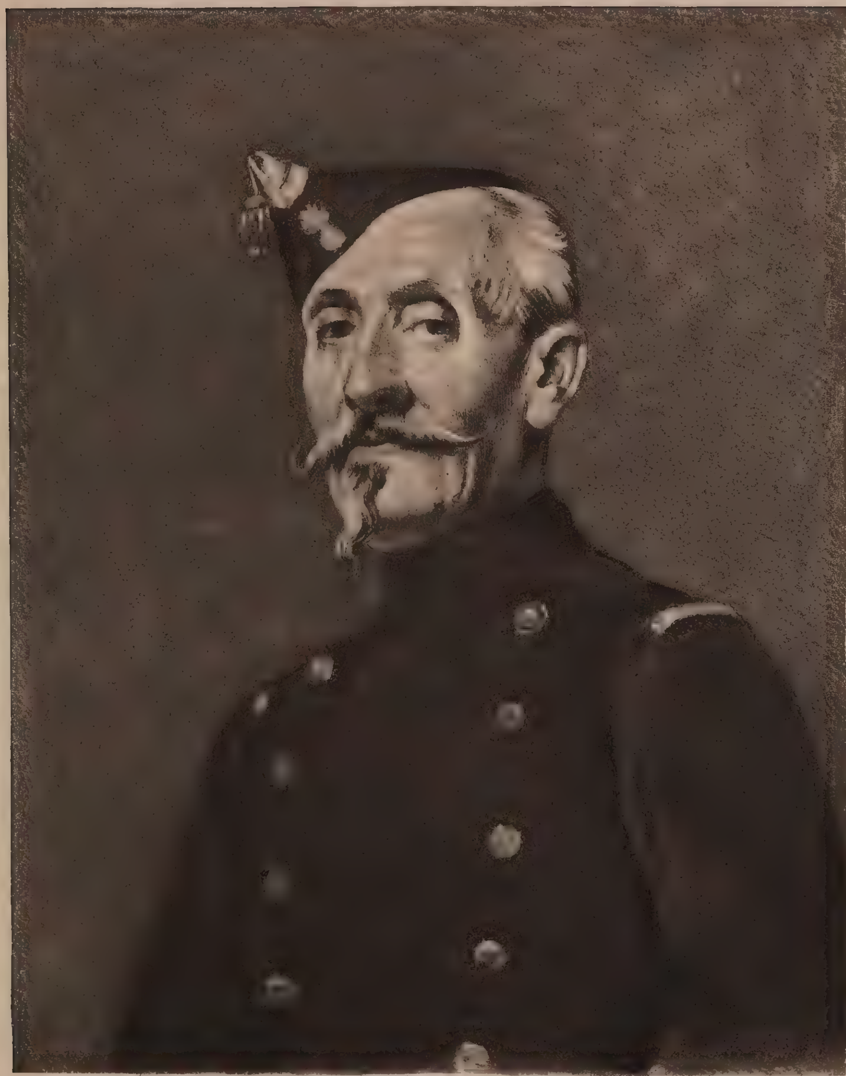
Vu jusqu'à mi-corps de trois quarts à gauche; cheveux, moustache et barbiche grisonnants; la lèvre épaisse et sensuelle; l'œil bleu, au regard aimable et bon; le nez volontaire; le teint animé; quelques rides près des tempes, des rides qui semblent une coquetterie. Capote vert foncé; le bonnet de police à grenade, très incliné sur l'oreille.

A droite, en haut, cette dédicace :

Au colonel Félix Massue,
Souvenir affectueux.
Meissonier, 1867.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

E. Meissonier.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Colonel Massue

G. Michel.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Moulin.

MICHEL

(GEORGES)

47 — Le Moulin.

Frs 500

Dans la plaine mouvementée, le moulin dresse ses bras efflanqués vers le ciel où courent des nuées d'orage. A droite derrière un bouquet d'arbres, une habitation coiffée de chaume. L'automne a jauni l'herbe des prés.

Collection Etienne Arago.

Exposition centennale de l'*Art français,* 1889.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

MONTICELLI

48 — Scène champêtre.

Panneau. Haut., 12 cent., 5 mil.; larg., 9 cent.

DE MUNKACSY

150 49 — Étude pour *le Christ devant Pilate.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DE NEUVILLE

215 50 — Au haut de la Falaise.

Un escalier de pavés par où descendent une paysanne et son enfant; dans le haut, appuyés contre un parapet, deux personnages regardent les barques dont on aperçoit les mâts.

Signé à gauche : *A M. Albert Wolf, cordialement.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

DE NEUVILLE

51 — Dans la Tranchée.

Signée à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

PASINI

52 — A l'Entrée de la Mosquée.

700

Près du seuil, un cavalier, l'arme au pied, tient son cheval blanc par la guide.

Signée à gauche : *1884.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

2,250

ROYBET

(F.)

53 — Le Reître.

Le hausse-col et le pourpoint apparaissent sous la large cape brune; la tête, légèrement penchée vers l'épaule droite, semble porter un défi ou une menace; la lèvre méprisante, le regard brutal, les cheveux noirs débordant d'un béret bleu.

Exposition de Roybet, 1890.

Signé en haut, à droite : *82.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

F. Roybet



Procédé et Imp. Georges Petit.

Un Reître

SALA

205

54 — Le Déjeuner interrompu.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

STEVENS

(ALF.)

3,250

55 — Avant le Bal.

Debout devant sa psyché, une élégante, vêtue d'une robe bouton d'or, s'admire avec complaisance; à droite, sur un fauteuil, un bouquet et une sortie de bal.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

Alf. Stevens



Procédé et Imp. Georges Petit

Avant le bal.

TASSAERT

(O.)

56 — Nymphe endormie. 605

Près d'une source, adossée au tronc moussu d'un chêne, la nymphe, ivre de parfums et d'amour, s'est assise et dort. Ses genoux relevés supportent son front ; sa main gauche écrase, en rêvant, des roses, et, sur sa chair nue, plantureuse et saine,

> Le Jour comme un baiser promène sa caresse.

Collection Alexandre Dumas.

Signée du monogramme : *O. T.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

TCHOUMAKOFF

57 — Rêverie. 220

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TOFANO

200

58 — En visite.

Signée à droite.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

TROUILLEBERT

59 — Nymphe endormie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

C. Troyon



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Retenue au Tréport

TROYON

(C.)

60 — La Retenue, au Tréport. 2950

Sur les bords d'une mare, parmi les prés salés, des vaches. Au fond, le village, et, plus loin, dans la brusque déchirure de la falaise, le ciel où le soleil ennuagé fait étinceler sa lumière diffuse.

Vente Heilbuth.

Portant, à droite, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

TROYON

(C.)

755

61 — Étude de vache.

Portant, à gauche, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

VANDEVERDONCK

(F.)

62 — Moutons.

Signé au milieu : *1871*.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

VAN MARCKE

700

63 — Vaches au repos.

Dans un pâturage, ceinturé de bois, des vaches, à robes fauves, blanches et noires, sont au repos.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

VEYRASSAT

64 — La Rentrée de la moisson. 800

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

65 — Femme espagnole épluchant des oranges et des grenades.

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

66 — Repos.

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

67 — Tête de femme.

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

WAHLBERG

420

68 — La Mare aux chevreuils.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 90 cent.

WEHLE

(J. R.)

69 — Servante.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

Ziem.



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le grand Canal à Venise

ZIEM

1,580

70 — Le Grand Canal, à Venise.

Un brouillard diaphane laisse deviner les palais et les constructions qui se dressent sur le bord; à gauche, un gondolier godille; à droite, d'autres gondoles amarrées, et, sur le quai, des lazaroni au repos.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.



PASTELS

BILLOTTE
(RENÉ)

2000

71 — Coucher de soleil sur les fortifications.

L'hiver ; le ciel embrumé, les choses noyées dans des formes vagues, les sentiers durcis dessinés parmi les bosses du terrain, où des touffes de mousses sont blanchies par le givre ; à droite, au fond, suspendu dans l'espace, le soleil s'enflamme : une clarté sans rayons.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 48 cent. ; larg., 66 cent.

BROWN
(J.-L.)

1910

72 — Amazone.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 1 m, 33 cent. ; larg., 76 cent.

CARRIER-BELLEUSE

73 — **En tête-à-tête.** 175

Signé à droite.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

74 — **Danseuse écrivant.** 255

Signé à gauche : *1890.*

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

75 — **A la Brasserie.**

Signé en haut, à gauche. 60

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

DAUBIGNY

750

76 — Pêcheur levant ses filets.

Tout est calme, à droite et à gauche de la rivière ; les grands arbres, aux frondaisons rouillées, secouent à peine leur engourdissement nocturne ; au fond, plus haut que la ligne ombrée des collines, le ciel s'éclaire d'une nuée rose ; quelques vapeurs sombres fuient à l'occident, et sur la rivière, où le jour naissant essaye ses reflets, le pêcheur, dans un effort vigoureux, tire ses filets dont les premiers sont déjà entassés dans la barque.

Pastel. Haut., 26 cent. ; larg., 43 cent.

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit

Pêcheur levant ses filets

DUEZ

77 — **Chrysanthèmes.** 310

Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

GILBERT

(VICTOR)

78 — **Le Faubourg.** 410

Midi, la sortie des ateliers, le faubourg s'emplit d'ouvrières et d'ouvriers, les uns se pressant chez le marchand de friture, d'autres entourant une marchande des quatre-saisons dont les cerises tentent les appétits jeunes.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

GOUY

(J.)

79 — **Femme, vue de dos.** 60

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

GUÉRIN
(M.)

80 — Tête de femme.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

MESGNIL
(MARGUERITE DU)

650

81 — Étude de femme.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

ROUFFIO

82 — Les Bulles de savon.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ROUFFIO

83 — Une Pierrette. 105

Signé à droite.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

THÉVENOT

84 — La Prière. 430

De profil à droite, les mains jointes, la bouche lisant un livre de prières, les cheveux châtain clair, noués en chignon, l'oreille fine, le corps vêtu d'un sarrau vert.

Signé à droite : *1888*.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

VAUTIER

(C.)

85 — Fantaisie. 150

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

VAUTIER

(C.)

86 — Rêverie.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

VAUTIER

(C.)

87 — Printemps.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

VAUTIER

(C.)

55

88 — Vénus.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 25 cent.





AQUARELLES

BROWN
(J.-L.)

89 — Dans le Parc. 75

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DE COURTEN

90 — Danse de l'Almée. 30.

Signée à gauche.

Aquarelle, Haut., 35 cent,; larg., 25 cent,

DECAMPS

91 — Dans la Chaumière.

Sur un réchaud de terre chauffe une assiettée de bouillie; la jeune mère, assise sur une chaise basse, va la faire manger au poupon qu'elle porte sur ses genoux. La lumière frappe son bonnet blanc d'où s'échappe une mèche châtain. Elle est vêtue d'une camisole blanche et d'une jupe couleur brique.

A gauche, une bercelonnette; au fond, un buffet; à droite, une marmite pendue à la crémaillère et, sur le sol, près du landier, un chat accroupi et philosophant.

Signée au milieu.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Decamps



Procédé et Imp. Georges Petit

Dans la chaumière

GILBERT

92 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

GILBERT

93 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

JACQUES
(CH.)

94 — Moutons au repos.

Signée à gauche : *Ch. J.*

Aquarelle. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

350 95 — Bateaux en construction.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LAMBERT
(L.-EUG.)

440 96 — Tentation.

Les portes du buffet sont ouvertes et laissent voir des fruits et autres victuailles appétissantes; devant le meuble un chien et deux chats caressent, avec des yeux attendris, les gourmandises qui flattent leur appétit.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR
(MAURICE)

600 97 — Jean-Jacques Rousseau chez les catéchumènes.

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

VERNET
(HORACE)

98 — Berger sonnant de la trompe.

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

VOILLEMOT
(CH.)

99 — Velleda. 90

Décoration pour l'Hôtel de Ville.

Signée à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 28 cent.





DESSINS

BONNAT

100 — Petite Italienne.

Signé à droite.
Dessin.

CABANEL

101 — Dessin.

Signé à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

Chaplin



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le lever du jour

Chaplin



Procédé et Imp. Georges Petit.

Tête de femme

CHAPLIN

(CH.)

102 — Tête de femme. 900

Assise, les épaules et la gorge émergeant d'une chemisette, la tête vue de face, l'œil noir, les cheveux frisottants.

Signé à droite.

Sanguine.

CHAPLIN

(CH.)

103 — Le Lever du jour. 2,020

Dans une nuée apparaissent des amours endormis; l'un d'entre eux cependant, le front dominé par une petite flamme, porte le flambeau du jour et tire, de sa main, les plis du voile de la nuit.

Signé à droite.

Dessin.

DELORT

104 — Cadre contenant 3 Dessins.

DUPRAY

105 — Bataille de Lang-Son.

Signé à droite.

Dessin. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

-105

106 — Oui, je veux bien, mais pas d'hommes.

Signé à droite.

Haut.. 42 cent.; larg., 26 cent.

LAMBERT

(E.)

230

107 — Une Famille de chats.

Signé à gauche.

Dessin à la plume. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR

(MAURICE)

108 — Manon Lescaut.

Portant le monogramme : *M. L.*

Dessin à l'encre de Chine.

LELOIR

(MAURICE)

109 — Un Archer.

Dessin. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

110 — Une Parisienne d'il y a vingt ans.

Signé à droite.

Dessin à l'encre de Chine.

MARIE

(ADRIEN)

111 — Le Dimanche, aux environs de Paris.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

VAUTIER

(BENJAMIN)

112 — Homme assis.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.





MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — Portrait de femme.

Miniature, forme ovale. Haut., 6 cent., 5 mill.; larg., 4 cent., 5 mill.

E. Isabey



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait

E. Isabey



Procédé et Imp. Georges Petit.

Tête d'homme

ISABEY

114 — Portrait d'homme.

Signée à droite et datée : *1842.*

Haut., 13 cent., 5 mill.; larg., 9 cent., 5 mill.

ISABEY

115 — Portrait de Louis XVIII.

Forme ovale. Haut., 4 cent., 5 mill.; larg., 3 cent., 5 mill.

VIGNON

116 — Jeune femme, Louis XVI.

Signée à gauche.

Forme ovale. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent., 3 mill.



Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 535-94.

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12.



